

Centar za posjetitelje Splitsko-dalmatinske županije



namjena Turizam

lokacija Dugopolje

godina 2015.

veličina 600 m²

tip investicije javni / Splitsko-dalmatinska županija

autor Ivan Galić

suradnici Kristina Martinec, Goran Mraović, Darija Turina

status 1. nagrada na natječaju, u izvedbi

Centar za posjetitelje novi je atraktor smješten u Dugopolju, na ulazu u Splitsko-Dalmatinsku županiju. Unutar centra predviđeno je predstavljanje svih atrakcija Splitsko-Dalmatinske županije omogućujući novo iskustvo multimedijalnog doživljaja najznačajnijih lokaliteta. Centar za posjetitelje SDŽ nalazi se na ključnoj lokaciji u Dugopolju, u neposrednoj blizini izlaza s autoceste, okružen recentno izgrađenim poslovnim objektima i smješten uz stadion Dugopolje. Prostori su podijeljeni prema funkcionalnim cjelinama koje formiraju prostorne sklopove multimedijalnog centra, restorana i caffe bara, te sustava kioska.

Program određen ugostiteljskim i multimedijalnim sadržajima malih je prostornih zahtjeva te je prepoznat kao dovoljno neutralan da bi omogućio stvaranje nove arhitektonske forme kao prepoznatljivog atraktora - znaka u prostoru određenog generičkim kontekstom poslovnih objekata. Značajan napor posvećen je stvaranju prepoznatljivog objekta koji bi trebao postati nova turistička stanica na ulazu u prostor Splitsko-dalmatinske županije. U kompoziciji pravilnih kubusa različitih dimenzija mjerilo gotovo da nestaje. Pravilni raster unutar kojeg su postavljeni kubusi uspostavlja dinamičan odnos sa parcelom trokutastog oblika, ali i okolnom izgradnjom većeg mjerila.

Cjelina definirana kompozicijom kubusa sa različitim prostornim međunosima otkriva zanimljive vizure izvana istovremeno stvarajući karakteristične mediteranske zasjenjene ambijente za boravak unutar centra kakvih u kontekstu hala Dugopolja kronično nedostaje. Koncept omogućuje optimalno dimenzioniranje pojedinih cjelina i modularno projektiranje čime se izbjegava gradnja veće masivne građevine. Arhetipski element kocke, prisutan i u prepoznatljivom vizualnom identitetu Hrvatske, dosljedno se interpretira kroz različite dimenzije, konstrukcije i fenomene u jednakom materijalu. Predložena je materijalizacija cijelog centra u bijelom betonu kao suvremena interpretacija mediteranskog kamena.